5-6 Mars
1888

ŒUVRES

DE

Auguste Lançon

works

peintre Animalier

et

Aquafortiste


A. Lançon 1874
Lionne Senegal Dompé Coops 69

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Dessins, Aquarelles, Sculptures

ET EAUX-FORTES

ŒUVRES DE

AUGUSTE LANÇON

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 5 et Mardi 6 Mars 1888

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le Ministère de **Me LÉON TUAL**, commissaire-priseur

56, rue de la Victoire, 56

Assisté de **M. BERNHEIM jeune**, expert

8, rue Laffitte, 8

EXPOSITION, SALLES Nos 8 ET 9

Le Dimanche 4 Mars 1888, de 1 heure 1/2 à 5 heures

PARIS — 1888

Ce Catalogue se distribue à Paris :

Chez **Me LÉON TUAL**, commissaire-priseur,
56, rue de la Victoire, 56

Chez **M. BERNHEIM jeune**, expert,
8, rue Laffitte, 8

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.


Aug. Lançon

AUGUSTE LANÇON

Une collection de tableaux à laquelle un amateur a apporté tout le goût et le soin dont il est capable, qu'il a formée en y mettant tout le temps et la patience nécessaires, offre sans contredit au public un très grand intérêt; cependant je crois que la réunion des tableaux, d'esquisses et de dessins tels que l'artiste les laisse après sa mort, offre encore un attrait plus vif et un intérêt plus puissant pour le véritable amateur. Et cela est encore plus vrai quand cet artiste est un homme de la valeur d'Auguste Lançon, qui était le plus digne représentant en France d'un genre presque tombé dans l'oubli actuellement, la peinture d'animaux.

Auguste Lançon naquit le 16 décembre 1836, à Saint-Claude, dans le Jura; son père était menuisier et c'est dans l'atelier paternel qu'il commença à dessiner. Il entra au collège de la ville où il resta jusqu'à l'âge de dix-sept ans. Les ressources de la famille ne pouvaient le mener plus loin. C'est à cet âge qu'il entama résolument la lutte pour l'existence. Apprenti dans une imprimerie lithographique de Lons-le-Saulnier, le jeune Lançon n'y fit qu'un court séjour; il fut bientôt reçu à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon et, grâce aux subsides que lui vota le Conseil général du Jura, il put continuer ses études.

Les débuts furent pénibles, il dut pour vivre faire des lithographies pour le commerce. Hélas! combien d'artistes, avant d'arriver à la réputation, n'ont-ils pas dû lutter pour se procurer les besoins de la vie matérielle! Heureux ceux qui doués par la fortune peuvent, sans avoir à faire la chasse à la pièce de cent sous, se consacrer librement à l'art!

Auguste Lançon entra en 1858 dans l'atelier de Picot; mais il n'y resta pas longtemps, il préféra aller au Louvre et copier librement les toiles des maîtres. Puis il se mit courageusement à l'œuvre. Je crois intéressant de citer ici les tableaux qu'il envoya aux Salons annuels, depuis l'année 1861 où il exposa le *Portrait de M. L...;* en 1863 il envoya un *Cimetière de moines;* en 1866, *Cuirassier en vedette (1813);* en 1868, *Arabe terrassé par une lionne* et *Tigre buvant;* en 1869, *Mil-huit-cent-treize* et *Lions;* en 1870, *Tigre* et *Lions;* en 1872, *Lion et lionne;* en 1874, *Lionne et ses petits* et un épisode de la bataille de Bazeilles : *Morts en ligne!* en 1875; *les Échappés de Sedan,* et *Lionne terrassant un nègre;* en 1876, *Arabe terrassé par une lionne;* en 1877, *le 5e Régiment de cuirassiers à Mouzon, le 30 août 1870;* en 1878, *Au moment de quitter l'étape;* en 1879, *les Pauvres au coin de la rue de la Santé en 1869* et *les Lions;* en 1880, *La Guerre* et *les Lions;* en 1881, *Lionnes en arrêt* et *Avant la chasse;* en 1882, *la Tranchée devant le Bourget, janvier 1871,* et *la Dompteuse; Souvenir de la Foire au pain d'épice;* en 1883, *Trappiste gardant des cochons* et *le Lion Amoureux;* en 1884, *le Repas des tigres* et *Après la charge du 5e cuirassiers, Mouzon, 30 août 1870;* et enfin, en 1885, *Portrait de M. L...* et *Tigre dévorant un chevreuil.*

Cette longue énumération était nécessaire ; le public retrouvera réunis la plupart de ces tableaux à l'exposition qui aura lieu à l'hôtel Drouot la veille de la vente. Auguste Lançon était à la fois peintre, dessinateur, aquarelliste, sculpteur et aquafortiste ; il envoya au Salon de 1879 des spécimens de ces cinq genres. Un seul artiste fut aussi bien doué et les œuvres de ce maître se vendent à des prix considérables ; on a deviné que c'est de Barye que je veux parler. Il y a des analogies très grandes dans l'œuvre de l'un et de l'autre, on y retrouve la même volonté opiniâtre de sortir de la routine des écoles, la même sincérité d'expression. Lançon eut comme Barye à vaincre des difficultés très grandes et ses œuvres furent l'objet de critiques violentes. Son envoi au Salon de 1882 donna lieu à des polémiques qui assombrirent les dernières années de ce maître sincère, qui se tint toute sa vie en dehors des coteries et des compétitions. Ces deux tableaux, on les reverra à l'exposition.

« Une belle fille du peuple, solide, bien bâtie sous son maillot d'un ton peu avantageux, dompte de puissants lions d'une héroïque allure. Plus loin, derrière les grilles, les spectateurs variés regardent. C'est massif et, en même temps, brutal. Les animaux ont une lourdeur sereine, la saltimbanque a une grâce poseuse ; les gens du fond ont une immobilité attentive. La scène est presque solennelle. Elle est traitée avec un dédain visible des engouements vulgaires ; on louera les lignes que Lançon a trouvées, la haute impression de son dessin, la sobriété des moyens employés. »

« Les œuvres de M. Lançon sont d'une saveur âpre, mais elles retiennent toujours et sont d'une personna-

lité rare. C'est un crâne artiste, et j'aime mieux ses soldats dans la *Tranchée devant le Bourget* que les soldats de plomb ou de bois que nous voyons si souvent. »

J'ai tenu à donner ici ces deux extraits des chroniques de deux critiques dont les décisions font autorité en cette matière. Théophile Gautier fut un admirateur du talent de Lançon : voici ce que ce merveilleux écrivain en pensait : « Il ne s'agit pas ici de batailles officielles avec un état-major piaffant autour du vainqueur et quelques morts de bon goût faisant *académie* au premier plan, le tout se détachant sur un fond de fumée bleuâtre pour éviter au peintre la peine de représenter les régiments. Ce sont de rapides croquis, dessinés d'après le vif sur un carnet de voyage par un brave artiste, à la suite d'une ambulance. Pas un objet qui n'ait été vu, pas un trait qui ne soit sincère, aucun arrangement, nulle composition. C'est la vérité dans son horreur imprévue, dans sa sinistre bizarrerie. De telles choses ne s'inventent pas. L'imagination la plus noire n'irait pas jusque-là. L'artiste à qui l'on doit ces dessins, M. Lançon, est un *naïf*. Il *fait bonhomme*, comme on dit dans les ateliers, c'est-à-dire qu'il ne recherche ni le style, ni la tournure, ni le *chic*, ni la mode. Il rend ce qu'il voit, rien que ce qu'il voit, et comme un témoin il raconte les faits en termes brefs et précis. On peut se fier à lui. Il y a dans ces esquisses sommaires une qualité remarquable : le sujet y est toujours attaqué par la ligne caractéristique. Les détails peuvent manquer ou n'être indiqués que par un trait hâtif, mais l'important y est et l'impression en résulte profonde et certaine... »

L'œuvre dessiné et gravé d'Auguste Lançon est dissé-

miné un peu partout, tous les journaux illustrés l'ont eu comme collaborateur; là encore on retrouve la marque indéniable d'un talent robuste et personnel. De tous les peintres et dessinateurs de l'époque néfaste de la guerre de 1870, seul Lançon a su rendre avec vérité les misères sans nombre dont notre malheureux pays fut accablé. Il grava une suite de dix-sept eaux-fortes pour *la Troisième Invasion*, d'Eugène Véron, qu'il envoya au Salon de 1876 et cet envoi obtint une deuxième médaille : c'est la seule récompense officielle que cet artiste ait obtenue de ses travaux. Je ne saurais assez recommander à ceux qui s'intéressent à l'œuvre de Lançon de lire l'intéressant article que lui a consacré M. Alfred de Lostalot dans *la Gazette des Beaux-Arts*.

Auguste Lançon est mort à quarante-huit ans; c'était un laborieux, toujours au travail; il a produit énormément; d'un caractère triste, il s'amusait rarement, et cependant, chaque fois qu'il se trouvait au milieu d'une réunion d'amis, il savait faire rire. Je me souviens qu'un jour, me trouvant avec lui et Pertuiset, le fameux chasseur de lions, poussé par ce dernier, il nous raconta une histoire qui depuis a fait fortune. Pertuiset venait de nous narrer une effrayante chasse aux lions; émus, nous l'avions écouté avec grande attention. « Eh bien, mon cher, lui dit Pertuiset, que dis-tu de cette histoire, je crois que voilà un beau sujet de tableau. — Hum! lui répondit Lançon, ces histoires de lions me rappellent toujours la fameuse chasse du Marseillais. — Laquelle? raconte-nous-la. — Un jour, reprit Lançon, un Gasçon et un Marseillais devisaient entre eux : le Gascon venait de terminer une histoire de chasse, et le Marseillais semblait incrédule. — Té,

mon bon, lui dit le Marseillais, ce n'est rien ton histoire, il m'est arrivé quelque chose de bien plus terrible. Ze chassais dans le désert, quand tout à coup ze vois les broussailles qui s'agitent, pif, paf, ze tire et ze tue un lion; deux minutes après, ze revois les broussailles s'agiter, à droite et à gauche, ze tire à droite et à gauche, et ze tue deux lions; dix minutes après, une nouvelle broussaille s'agite, et ze vois encore un lion. — Tonnerre! interrompit le Gascon impatienté, si tu tues encore celui-là, je te f... mon pied quelque part. — Et que non, ze l'ai raté, s'empressa de dire le Marseillais. » On juge si cette histoire nous fit rire. Hélas! quelques mois après, nous apprenions la mort de Lançon.

Pauvre ami, il est mort au moment où la fortune commençait à lui sourire, au moment où, dégagé des premières hésitations, son talent se montrait bien personnel; au moment où il terminait un tableau dans lequel il avait fondé tant d'espérance...

La vente aura lieu à l'hôtel Drouot, salle n° 8, les lundi 5 et mardi 6 mars; elle sera précédée d'une exposition qui se fera dans les salles 8 et 9 réunies.

On peut promettre que ces jours-là l'hôtel Drouot, malgré tous les lions qu'il contiendra, ne sera pas un désert, surtout si tous les amis de Lançon viennent une dernière fois admirer l'œuvre du maître regretté.

Jos. Hessel.


Aug. Langon

DÉSIGNATION

TABLEAUX

1 — Arabe terrassé par une lionne. (Salon 1868.) 110

2 — Le 5e régiment de cuirassiers à Mouzon, le 30 août 1870. (Salon 1877.) 400

3 — Les Pauvres au coin de la rue de la Santé, en 1869. (Salon 1879.) 80

4 — Lionne en arrêt. (Salon 1881.) donné à l'État

5 — La Tranchée devant le Bourget, janvier 1871. (Salon 1882.) donné au Conseil municipal

6 — La Dompteuse, souvenir de la foire au pain d'épice. (Salon 1882.) 135

7 — Le Lion amoureux. (Salon 1883.)

8 — Trappistes gardant des cochons. (Salon 1885.) 265

9 — Après la charge du 5e régiment de cuirassiers, à Mouzon, 30 août 1870. (Salon 1884.)

10 — Le Repas des tigres. (Salon 1884.) 155

11 — Tigre dévorant un chevreuil. (Salon 1885.) 225

12 — Tigre buvant. 140

13 — Un Cuirassier.

14 — Lion assis.

15 — Lion et lionne.

16 — Route de Mouzon.

17 — Étude pour le tableau : Route de Mouzon.

18 — Étude pour le Repas des tigres.

19 — Lion et lionne.

20 — Après la bataille.

21 — Épisode de la bataille de Mouzon.

22 — Fosse de Champigny.

23 — Dragon en vedette.

24 — Cheval et lévrier.

25 — Lionne et ses lionceaux.

26 — Le Ferrage.

27 — Ane mangeant.

28 — Tigre et vautour.

29 — Chèvre et son petit.

30 — Lion de Perse.

31 — Vaches à l'étable.

32 — Lion de l'Atlas.

33 — Lionne et lionceaux.

34 — Lionne assise.

35 — Lion et lionne dans leur antre. 35

36 — Lion du Cap, à crinière noire. 88

37 — Lion se désaltérant. 30

38 — Lion.

39 — Lionne. 24

40 — Vaches. 36

41 — Lion.

42 — Lion et sa femelle. 15

43 — Cuirassier en vedette. 75

44 — Jeune Lévrier d'Afrique.

45 — Lion assis.

46 — Lion marchant. 30

47 — Lion léchant sa lionne. 29

48 — Tigre assis. 32

49 — Lion de Nubie. 38

50 — Lion et tigre.

51 — Tigre. 30

52 — Lion terrassant un nègre. 65

53 — Lionne. 33

54 — Lionceaux.

55 — Lion et lionne. 56

56 — Lion et tigres.

57 — Vaches.

58 — Bœufs.

59 — Lion.

60 — Lion léchant sa lionne.

61 — Ambulance dans l'église de Mouzon.

62 — Lion.

63 — Lionne.

64 — Lion couché.

65 — Tigres.

66 — Vaches.

67 — Lion.

68 — Lionceaux.

69 — Lion et tigre.

70 — Lion et lionne.

71 — Lion.

72 — Cerf et biche.

73 — Tigre couché.

74 — Lion.

75 — Lion et lionne.

76 — Tigre couché.

77 — Lionne.

78 — Tigre.

79 — Mort en ligne! étude pour le tableau du Salon de 1874. 30

80 — Lion et lionne. 48

81 — Lion, lionne et lionceaux. 60

82 — Lion. 27

83 — Lion et lionne.

84 — Tigre couché. 42

85 — Lion et lionne.

86 — Tigres. 13

87 — Chevaux.

88 — Arabes et chiens. 95

89 — Chèvres.

90 — Trappiste lisant.

91 — Lion. 14

92 — Lionne.

93 — Un Cavalier. 23

94 — Vaches à l'étable.

95 — Lion.

96 — Lion et lionne. 37

97 — Chèvre.

98 — Tigre à l'affût. 18

99 — Lion et lionne.

100 — Lion.

101 — Lionne.

102 — Lionceaux.

103 — Vache et son veau.

104 — Étude pour le tableau : « Trappiste gardant des cochons ».

105 — Lion et lionne jouant.

106 — Étude pour le tableau : « le Lion amoureux ».

107 — Tigre royal.

108 — Les Deux Amis.

109 — Paysage du Jura.

110 — Vue prise à Saint-Claude.

111 — Vaches.

112 — Paysage du Jura.

113 — Sous ce numéro environ cent tableaux : Lion, Lionne, Tigres, Chevaux, Vaches, Chiens, Vues du Jura, et Épisodes de la guerre 1870-1871, non catalogués.

AQUARELLES

---

114 — Lion du Sénégal.

115 — Lionne et ses lionceaux.

116 — Le Coup de pied de l'âne.

117 — Tigre à l'affût. 140

118 — Tigre au repos. 250

119 — Tigre devant un oiseau. 150

120 — Le Lion et le Renard. 100

121 — Lion léchant sa lionne.

122 — Le Coup de pied de l'âne. 130

123 — Éléphant. 50

124 — Lion du Sénégal assis. 140

125 — Lion léchant sa lionne. 175

126 — Lionne allaitant ses petits. 72

127 — Tigre couché. 125

128 — Lion rugissant. 65

129 — Sous ce numéro, plusieurs aquarelles, non cataloguées. Lion et Lionne 200

DESSINS

---

130 — Vingt dessins sur la guerre turco-russe.

131 — Vingt-huit dessins sur la guerre franco-allemande.

132 — Quatre-vingt-quinze dessins : Animaux divers.

133 — La Pêche aux truites.

134 — Carrières dans le Jura.

135 — La Pêche aux écrevisses.

136 — Dix-huit dessins : Trappistes travaillant.

137 — Neuf dessins sur Londres.

138 — Paris disparu.

139 — Patineurs à la Glacière, 1868.

140 — Récolte de la glace à la Glacière.

141 — Gardeuse de chèvres.

142 — La Fontaine à Mulard.

143 — Les Étangs de la Glacière, près de la Butte aux Cailles.

144 — Vue de la Bièvre à l'entrée de Paris.

145 — Le Puits de la fontaine à Mulard.

146 — Mégisserie sur la Bièvre.

147 — Maison en ruine à la Glacière.

148 — Laveuses sur la Bièvre.

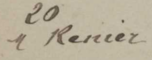
149 — La Cueillette du mouron.

150 — La Ferme des peupliers.

151 — Le Marché à la barrière de Fontainebleau en 1869.

152 — Bateau-omnibus sur la Seine.

153 — Les Joueurs de boules à la barrière d'Enfer en 1869.



154 — La Rue de la Santé en 1868.

155 — Pêcheurs au bord de la Seine.

156 — Arènes de la rue Monge.

157 — Une Fonderie au passage du Soleil.

158 — Le Petit Mazas en 1870.

159 — Intérieur de chapelle.

160 — Sous ce numéro divers dessins non catalogués.

EAUX-FORTES

---

161 — Cinquante-quatre eaux-fortes : Siège de Paris, sur Hollande, épreuves d'état ; Cave rue d'Enfer ; Tranchée en face Bagneux ; Boulevard de Montrouge en février 1871 ; Plateau de Châtillon ; Fonderie d'obus, à Charonne ; Bastion 84, le 28 septembre 1870 ; Champigny, le 8 décembre 1870 ; Boulevard d'Enfer ; Pantin ; Route de Gonesse ; Marché aux chevaux ; Boulevard du Montparnasse, etc.

162 — Soixante-cinq eaux-fortes : Siège de Paris, sur Japon.

163 — Soixante-seize eaux-fortes : Guerre Franco-Allemande, sur Hollande, épreuves d'état.

164 — Soixante-dix-sept eaux-fortes : Guerre Franco-Allemande, sur Japon, épreuves d'état.

165 — Soixante-seize eaux-fortes : Guerre Franco-Allemande, épreuves d'état : Rethel, 26 août 1870 ; Le Chêne ; Charge de cuirassiers à Mouzon, le 30 août

1870, à quatre heures du soir; Route de Beaumont, 30 août; Plateau de Villemontry; Stronnes, 29 août; Bazeilles, le soir; Route de Mouzon; Plateau de Villemontry près les Trois-Fontaines, le 31 août au soir; Église de Mouzon dans la nuit du 30 au 31 août; Metz, fin juillet; Camp des Sablons; Metz, Côte Saint-Jullien; Fort Saint-Jullien; Entre Sierck et Thionville, 1er août; Toul, le 12 août; Pont-à-Mousson, le 14 août; Carrières de Villemontry, 31 août; Charge près la route de Beaumont; Bazeilles, vue prise derrière le parc, du haut de la route de Balan, le 1er septembre; les Prisonniers à Bazeilles, le 2 septembre, etc., etc.

166 — Vingt-deux eaux-fortes : Londres, sur Hollande. épreuves d'état; une Cuisine; Pont de Londres; Voiture de saltimbanques; Promenade en bateau sur la Tamise; Lordigeng house de femmes dans Drury lane; Pauvresse accroupie contre le mur du workhouse.

167 — Quatorze eaux-fortes : Londres, sur Japon, épreuves d'état.

168 — Dix-huit eaux-fortes : animaux, sur Japon, épreuves d'état; Lions; Lionnes; Singes; Cerfs; Hippopotames; Lévriers; Chats, etc.

169 — Vingt-quatre eaux-fortes : animaux, sur Hollande et Japon, épreuves d'état signées.

170 — Vingt-neuf eaux-fortes : animaux, sur Hollande, épreuves d'état : Jeune Lion de Nubie; Lion couché; Lévrier et Chat; Tigre de Cochinchine; Rennes; Anes; Cigognes; Chèvres et Chameaux; Cerfs, etc.

171 — Vingt-neuf eaux-fortes : animaux, sur Hollande,

épreuves d'état; Tigres; Singes; Lion et Lionne du Sénégal; Lion marchant; Orang-outang et son petit; Ours; Rennes; Chiens; Cerf, etc.

172 — Quinze eaux-fortes : animaux, sur Japon et Hollande, épreuves d'état signées. 10

173 — Quarante-huit eaux-fortes sur Hollande et Japon, 1er, 2e et 3e états, signées : Plateau de Châtillon; Cave, rue d'Enfer; Le Chêne; Trappiste gardant des cochons; Boulevard d'Enfer; Trappiste soignant des poules; Trappistes au réfectoire; Trappistes dans la fromagerie; Tigre se léchant la patte; Lionne couchée; Trappiste labourant; Enterrement d'un trappiste; Trappiste se tonsurant; Trappiste à la laiterie; Patineurs à la glacière; la Vieille Grand'Mère; Lion assis; Lion se désaltérant : nombreuses épreuves. 15 13 6

174 — Le Combat de cerfs, d'après Courbet : plusieurs épreuves en divers états. 44

175 — Route de Mouzon, épreuve unique d'une planche détruite.

176 — Sous ce numéro nombre d'eaux-fortes non cataloguées.

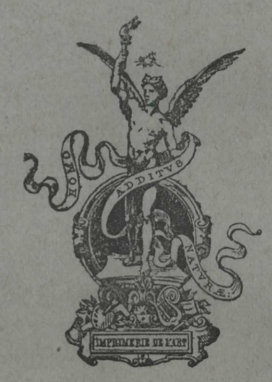
SCULPTURES

177 — Lionne d'Égypte, plâtre. Salon 1879.

178 — Lion de Barbarie, plâtre. Salon 1879.

179 — Ours assis, terre cuite.

Ces plâtres seront vendus avec droit de reproduction par tous procédés et en toute matière.



CATALOGUES ANNOTÉS
Livres sur l'Art
L. SOULLIÉ
Spécialiste-Créateur
14, Rue Dalou, 14
PARIS - XVᵉ